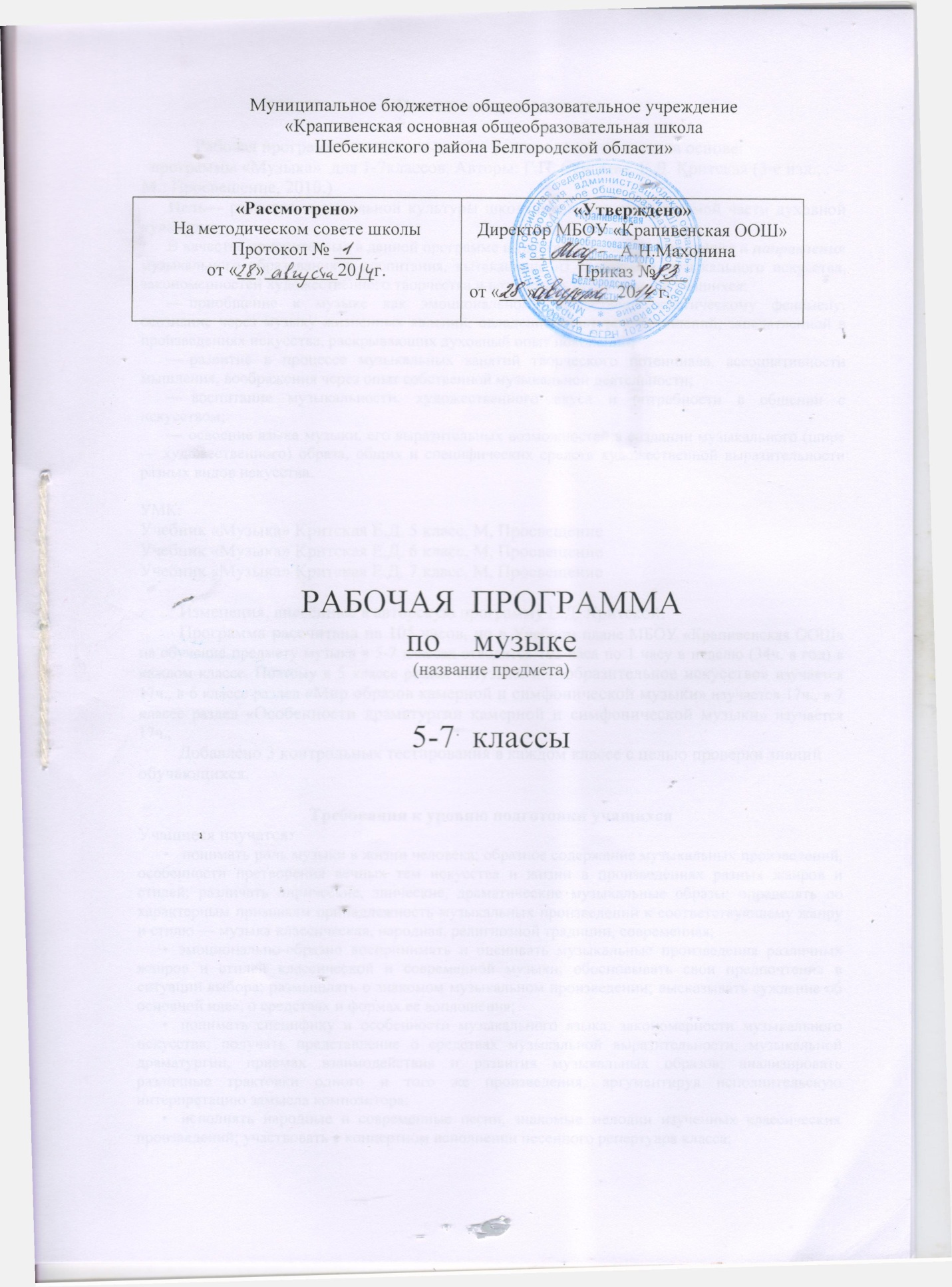
****

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке для 5 – 7 классов составлена на основе:

программы «Музыка» для 1-7классов, Авторы: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская (3-е изд., . – М.: Просвещение, 2010.)

**Цель**— развитие музыкальной культуры школьников как неотъем­лемой части духовной культуры.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигают­ся следующие ***задачи*** и ***направления*** музыкального образо­вания и воспитания, вытекающие из специфики музыкально­го искусства, закономерностей художественного творчества и возрастных особенностей учащихся:

* приобщение к музыке как эмоциональному, нравствен­но-эстетическому феномену, осознание через музыку жизнен­ных явлений, овладение культурой отношений, запечатленной в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
* развитие в процессе музыкальных занятий творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения через опыт собственной музыкальной деятельности;
* воспитание музыкальности, художественного вкуса и потребности в общении с искусством;
* освоение языка музыки, его выразительных возможнос­тей в создании музыкального (шире — художественного) об­раза, общих и специфических средств художественной выра­зительности разных видов искусства.

УМК:

Учебник «Музыка» Критская Е.Д. 5 класс, М, Просвещение

Учебник «Музыка» Критская Е.Д. 6 класс, М, Просвещение

Учебник «Музыка» Критская Е.Д. 7 класс, М, Просвещение

Изменения, внесённые в авторскую программу Е.Д. Критской:

Программа рассчитана на 105 часов, но в Учебном плане МБОУ «Крапивенская ООШ» на обучение предмету музыка в 5-7 классах отводится 102 часа по 1 часу в неделю (34ч. в год) в каждом классе. Поэтому в 5 классе раздел «Музыка и изобразительное искусство» изучается 17ч., в 6 классе раздел «Мир образов камерной и симфонической музыки» изучается 17ч., в 7 классе раздел «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» изучается 17ч.,

Добавлено 3 контрольных тестирования в каждом классе с целью проверки знаний обучающихся.

**Требования к уровню подготовки учащихся**

Учащиеся научатся:

* понимать роль музыки в жизни человека; образное со­держание музыкальных произведений, особенности претворе­ния вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей; различать лирические, эпические, драмати­ческие музыкальные образы; определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к со­ответствующему жанру и стилю — музыка классическая, на­родная, религиозной традиции, современная;
* эмоционально-образно воспринимать и оценивать музы­кальные произведения различных жанров и стилей классичес­кой и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора; размышлять о знакомом музыкальном произведении; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
* понимать специфику и особенности музыкального язы­ка, закономерности музыкального искусства; получать предс­тавление о средствах музыкальной выразительности, музы­кальной драматургии, приемах взаимодействия и развития му­зыкальных образов; анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительс­кую интерпретацию замысла композитора;
* исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений; участвовать в концертном исполнении песенного репертуара класса;
* различать простые и сложные жанры вокальной, инстру­ментальной, сценической музыки; находить жанровые парал­лели между музыкой и другими видами искусства;
* творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобрази­тельной деятельности;
* знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации; приводить примеры их произведений;
* ориентироваться в нотной записи как средстве фикса­ции музыкальной речи.

• наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства и оценивать их; выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино и др.); раскрывать образный строй художественных произведений; находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;

• передавать свои впечатления в устной и письменной форме; развивать навыки исследовательской художественно- эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);

• заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр., посещении концертов, театров и др.;

Кроме того, учащиеся получат представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной/художественной жизни в отечественной и зарубежной культуре.

* высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и идеалах шедевров музыкального искусства прошлого и современнос­ти;
* использовать различные формы индивидуального, груп­пового и коллективного музицирования (пение, пластическое интонирование, импровизация, игра на инструментах);
* решать творческие задачи, участвовать в исследовательс­ких проектах, художественных событиях школы;
* проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в музыкально-эсте­тической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музы­кальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела и тем. Содержание** | **Часы учебного времени** |
|  | **5 класс** |  |
| 1. | Музыка и литература | 17 |
| 2. | Музыка и изобразительное искусство | 17 |
|  | **итого** | **34** |
|  | **6 класс** |  |
| 1. | Мир образов вокальной и инструментальной музыки | 17 |
| 2. | Мир образов камерной и симфонической музыки | 17 |
|  | **итого** | **34** |
|  | **7 класс** |  |
| 1. | Особенности драматургии сценической музыки | **17** |
| 2. | Особенности драматургии камерной и симфонической музыки | **17** |
|  | **итого** | **34** |
|  | **итого** | **102** |

**Содержание программы учебного предмета**

В программе **5 класса** рассматриваются разнообразные явления му­зыкального искусства в их взаимодействии с художественны­ми образами других искусств — *литературы* (прозы и поэ­зии), *изобразительного искусства* (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.), *театра* (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), *кино.*

Программа состоит из двух разделов: «Музыка и литера­тура» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деле­ние учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным сочинением всегда происходит в тесной взаимосвязи с произведениями других видов искусства, что и нашло свое отражение на страницах учебника и творческой тетради.

**Раздел 1. Музыка и литература (17 ч)**

Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, духовной музыки (музыка русская и зару­бежная, старинная и современная). Специфика средств худо­жественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в му­зыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, ки­но, на телевидении.

Использование различных форм музицирования и твор­ческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

**Примерный перечень музыкального материала**

*Родина.* Н. Хрисаниди, слова В. Катанова.

*Красно солнышко.* П. Аедоницкий, слова И. Шаферана.

*Родная земля.* Я. Дубравин, слова Е. Руженцева.

*Жаворонок.* М. Глинка, слова Н. Кукольника.

*Моя Россия.* Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

*Во поле береза стояла; Я на камушке сижу; Запле- тися, плетень; Уж ты, поле мое; Не одна-то ли во по­ле дороженька; Ах ты, ноченька* и другие русские народ­ные песни.

*Симфония № 4* (фрагмент финала). П. Чайковский.

*Пер Гюнт.* Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.

*Осень.* П. Чайковский, слова А. Плещеева.

*Осень.* Ц. Кюи, слова А. Плещеева.

*Осенней песенки слова.* В. Серебренников, слова В. Сте­панова.

*Песенка о словах.* С. Старобинский, слова В. Вайнина.

*Горные вершины.* А. Варламов, слова М. Лермонтова.

*Горные вершины.* А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова.

*Кикимора.* Сказание для симфонического оркестра (фраг­менты). А. Лядов.

*Шехеразада.* Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

*Вокализ.* С. Рахманинов.

*Вокализ.* Ф. Абт.

*Романс.* Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент). Г. Свиридов.

*Баркарола (Июнь).* Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.

*Песня венецианского гондольера (№ 6).* Из фортепиан­ного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон.

*Венецианская ночь.* М. Глинка, слова И. Козлова.

*Баркарола.* Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.

*Перезвоны.* По прочтении В. Шукшина. Симфония- действо для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фраг­менты). В. Гаврилин *Концерт № 1* для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский.

*Веснянка*, украинская народная песня.

*Сцена «Проводы Масленицы».* Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

*Снег идет.* Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака.

*Запевка.* Г. Свиридов, слова И. Северянина.

*Снег.* Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод М. Бородицкой и Г. Кружкова.

*Зима.* Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.

*Откуда приятный и нежный тот звон.* Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт.

Маленькая ночная серенада *(рондо). В.-А. Моцарт.*

*Dona nobis расет.* Канон. В.-А. Моцарт.

*Реквием* (фрагменты). В.-А. Моцарт.

*Dignare.* Г. Ген/u п.

*Садко.* Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корса- ков.

*Сказка о царе Салтане.* Опера (фрагменты). И. Римс­кий-Корсаков.

*Орфей и Эвридика.* Опера (фрагменты). К.-В. Глюк.

*Щелкунчик.* Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский.

*Спящая красавица.* Балет (фрагменты). П. Чайковский.

*Кошки.* Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.

*Песенка о прекрасных вещах.* Из мюзикла «Звуки му­зыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского.

*Дуэт лисы Алисы и кота Базилио.* Из музыки к сказ­ке «Буратино». Музыка и стихи Б. Окуджавы.

*Сэр, возьмите Алису с собой.* Из музыки к сказке «Али­са в Стране чудес». Музыка и слова В. Высоцкого.

*Хлопай в такт!* Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, рус­ский текст В. Струкова.

*Песенка о песенке.* Музыка и слова А. Куклина.

*Птица-музыка.* В. Синенко, слова М. Пляцковского.

Примерный перечень литературных произведений

*Из Гёте.* М. Лермонтов.

*Деревня.* Стихотворение в прозе. И. Тургенев.

*Кикимора.* Народное сказание из «Сказаний русского на­рода», записанных И. Сахаровым.

Венецианская ночь. *И. Козлов.*

Осыпаются листья в садах... *И. Бунин.*

Скучная картина... *А. Плещеев.*

Осень и грусть на всей земле... *М. Чюрленис.*

*Листопад.* И. Бунин.

О музыкальном творчестве. *Л. Кассиль.*

Война колоколов. *Дж. Родари.*

*Снег идет.* Б. Пастернак.

*Слово о Мастере* (о Г. Свиридове). В. Астафьев. *Горсть земли.* А. Граши. *Вальс.* Л. Озеров.

*Тайна запечного сверчка.* Г. Цыферов. *Моцарт и Сальери.* Из «Маленьких трагедий» (фрагмен­ты). А. Пушкин.

*Руслан и Людмила.* Поэма в стихах (фрагменты). А.Пушкин *Былина о Садко.* Из русского народного фольклора. *Щелкунчик.* Э.-Т.-А. Гофман.

*Миф об Орфее.* Из «Мифов и легенд Древней Греции». *Музыкант-чародей.* Белорусская сказка.

**Примерный перечень произведений изобразительного искусства**

Натюрморт с попугаем и нотным листом. *Г. Теплов.* Книги и часы. *Неизвестный художник.* На Валааме. *П. Джогин.* Осенняя песнь. *В. Борисов-Мусатов.*

Стога. Сумерки; Вечер. Золотой плес; Над вечным покоем. *И. Левитан.*

*Золотая осень.* И. Остроухое. *Осень.* А. Головин. *Полдень.* К. Петров-Водкин. *Итальянский пейзаж.* А. Мордвинов. *Ожидание.* К. Васильев.

Полдень. В окрестностях Москвы. *И. Шишкин.* Осенний сельский праздник. *Б. Кустодиев.* Дворик в Санкт-Петербурге. *М. Добужинский.* Песня без слов. *Дж.-Г. Баррабл.* Вальсирующая пара. *В. Гаузе.* Моцарт и Сальери. *В. Фаворский.* Садко. *И. Репин.* Садко. *Палех. В. Смирнов.*

Иллюстрация к былине «Садко». *В. Кукулиев.* Садко и Морской царь. Книжная иллюстрация.

1. Лукьянец.

Садко. Иллюстрации к «Сказке о царе Салтане...» А. Пушкина. *И. Билибин.* Волхова. *М. Врубель.* Новгородский торг. *А. Васнецов.* Песнь Волжского челна. *В. Кандинский.* Иллюстрация к сказке «Снегурочка». *В. Кукулиев.*

**Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство (17ч)**

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные ха­рактеры, портреты людей в различных видах искусства. Об­раз музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небес­ное и земное в звуках и красках. Исторические события в му­зыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразитель­ном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искус­стве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застыв­шая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музы­ке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобра­зительном искусстве.

Использование различных форм музицирования и твор­ческих заданий в освоении содержания музыкальных произ­веден и й.

**Примерный перечень музыкального материала**

Знаменный распев.

*Концерт № 3* для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.

*Богородице Дево, радуйся.* Из «Всенощного бдения». П. Чайковский.

*Богородице Дево, радуйся.* Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.

*Любовь святая.* Из музыки к драме А. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Г. Свиридов.

*Аве, Мария.* Дж. Каччини.

*Аве, Мария.* Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Пле­щеева.

*Аве, Мария.* И.-С. Бах —Ш. Гуно.

*Ледовое побоище (№ 5).* Из кантаты «Александр Невс­кий». С. Прокофьев.

*Островок.* С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли).

*Весенние воды.* С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева.

*Форель.* Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В. Костомарова.

*Прелюдия соль мажор* для фортепиано. С. Рахманинов.

*Прелюдия соль-диез минор* для фортепиано. С. Рахмани­нов.

*Сюита для двух фортепиано* (фрагменты). С. Рахманинов.

*Фрески Софии Киевской.* Концертная симфония для ар­фы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.

*Ария.* Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». И.-С. Бах.

*Чакона.* Для скрипки соло (ре минор). И.-С. Бах.

*Каприс № 24.* Для скрипки соло. Н. Паганини (класси­ческие и современные интерпретации).

*Concerto grosso.* Для двух скрипок, клавесина, подготов­ленного фортепиано и струнных (фрагмент). А. Шнитке.

*Рапсодия на тему Паганини* (фрагменты). С. Рахмани­нов.

*Вариации на тему Паганини* (фрагменты). В. Люто- славский.

*Симфония № 5* (фрагменты). Л. Бетховен.

Маленькая прелюдия и фуга для органа. *И.-С. Бах.*

Прелюдии для фортепиано. *М. Чюрленис.*

*Море.* Симфоническая поэма (фрагменты). М. Чюрленис.

*Лунный свет.* Из «Бергамасской сюиты». К. Дебюсси.

Звуки и запахи реют в вечернем воздухе. Девушка с волосами цвета льна. *Прелюдии. К. Дебюсси.*

*Кукольный кэк-уок.* Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К. Дебюсси.

*Мимолетности № 1,* 7, *10* для фортепиано. С. Про­кофьев.

*Наши дети.* Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского.

*Рассвет на Москве-реке.* Вступление к опере «Хован­щина». М. Мусоргский.

*Картинки с выставки.* Сюита. М. Мусоргский (класси­ческие и современные интерпретации).

*Рисунок.* А. Куклин, слова С. Михалкова.

*Семь моих цветных карандашей.* В. Серебренников, слова В. Степанова.

*Маленький кузнечик.* В. Щукин, слова С. Козлова.

*Парус алый.* А. Пахмутова, слова Н. Добронравова.

*Тишина.* Е. Адлер, слова Е. Руженцева.

*Музыка.* Г. Струве, слова И. Исаковой.

**Примерный перечень произведений изобразительного искусства**

Чувство звука. *Я. Брейгель.*

*Сиверко.* И. Остроухов.

Покров Пресвятой Богородицы. *Икона.*

*Троица.* А. Рублев.

Сикстинская мадонна. *Рафаэль.*

Богородица Донская. *Ф. Грек.*

Святой князь Александр Невский. *Икона.*

Александр Невский. *М. Нестеров.*

*Александр Невский.* Триптих: «Северная баллада», «Алек­сандр Невский», «Старинный сказ». П. Корин.

Весенний этюд; Весна; Цветущие вишни; Дама в кресле; Водоем. *В. Борисов-Мусатов.* Пейзаж. *Д. Бурлкж.* Бурный ветер. *А. Рылов.* Формула весны. *П. Филонов.* Весна. Большая вода. *И. Левитан.* Фрески собора Святой Софии в Киеве. Портрет П. Паганини. *Э. Делакруа.* Н. Паганини. *С. Коненков.* Антракт. *Р. Дюфи.* Ника Самофракийская. Восставший раб. *Микеланджело.* Свобода, ведущая народ. *Э. Делакруа.* Скрипка. *Р. Дюфи.* Скрипка. *И. Пуни* Скрипка. *К. Петров-Водкин.* Скрипка. *Е. Рояк.* Симфония *(скрипка). М. Меньков.* Оркестр. *Л. Мууга.* Три музыканта. *П. Пикассо.*

Православные храмы *и их внутреннее убранство.* Готические соборы *и их внутреннее убранство.* Фуга. *Триптих;* Сотворение мира; Сказка. Путешест­вие королевны. *Триптих;* Зима; Соната моря. *Триптих М. Чюрленис.*

Впечатление. Восход солнца. *К. Моне.* Руанский собор в полдень. *К. Моне.* Морской пейзаж. *Э. Мане.*

Музыкальная увертюра. Фиолетовый клин. *В. Кан­динский.*

*Композиция. Казаки.* В. Кандинский. *Реквием.* Цикл гравюр. С. Красаускас. *Вечно живые.* Цикл гравюр. С. Красаускас.

**Примерный перечень литературных произведений**

*Мадонна Рафаэля****.*** А. К. Толстой.*Островок****.*** К. Бальмонт.*Весенние воды.*Ф. Тютчев.

Мне в душу повеяло жизнью и волей... *А. Майков.* По дороге зимней, скучной... *А. Пушкин.* Слезы. *Ф. Тютчев.*

И мощный звон промчался над землею... *А. Хомяков.* Загадочный мир звуков Сергея Рахманинова. *Н. Бажа- нова.*

Звуки пели, дрожали так звонко... *А. К. Толстой.* Струна. *К. Паустовский.* Не соловей — то скрипка пела... *А. Блок.* Березовая роща. *В. Семернин.*

Под орган душа тоскует... *И. Бунин.* Я не знаю мудрости, годной для других... *К. Бальмонт.* Реквием. *Р. Рождественский.* Не привыкайте к чудесам... *В. Шефнер.*

В программе **VI класса** рассматриваются различные музы­кальные образы, запечатленные в жанрах вокальной, инстру­ментальной и инструментально-симфонической музыки. Му­зыкальный образ — живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках.

Программа состоит из двух разделов: «Мир образов во­кальной и инструментальной музыки» и «Мир образов камер­ной и симфонической музыки».

**Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 ч)**

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музы­ки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кан­тата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инстру­ментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Со­чинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического ор­кестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы рус­ской духовной и светской музыки (знаменный распев, пар­тесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейс­кой духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кан­тата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и твор­ческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

**Примерный перечень музыкального материала**

*Красный сарафан.* А. Варламов, слова Н. Цыганова.

*Гори, гори, моя звезда.* П. Булахов, слова В. Чуевского.

*Калитка.* А. Обухов, слова А. Будищева.

*Колокольчик.* А. Гурилев, слова И. Макарова.

*Я помню чудное мгновенье.* М. Глинка, слова А. Пуш­кина.

*Вальс-фантазия* для симфонического оркестра. М. Глин­ка.

*Сирень.* С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.

*Здесь хорошо.* С. Рахманинов, слова Г. Галиной.

*Матушка, что во поле пыльно,* русская народная песня.

*Матушка, что во поле пыльно.* М. Матвеев, слова на­родные.

*На море утушка купалася,* русская народная свадебная песня.

*Плывет лебедушка.* Хор из оперы «Хованщина». М. Му­соргский.

*Иван Сусанин.* Опера (фрагменты). М. Глинка.

*Руслан и Людмила.* Опера (фрагменты). М. Глинка.

*Песня венецианского гондольера* (№ 6) для фортепиано. Ф. Мендельсон.

*Венецианская ночь.* М. Глинка, слова И. Козлова.

*Песни гостей.* Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

*Серенада.* Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева.

*Аве, Мария.* Ф. Шy6epт слова В. Скотта, перевод А. Пле­щеева.

*Фореллен-квинтет* (4-я часть). Ф. Шуберт.

*Жаворонок.* М. Глинка — М. Балакирев.

*Лесной царь.* Ф. Шуберт, слова В. Гёте, русский текст В.Жуковского.

*Огромное небо.* О. Фельцман, стихи Р. Рождественского.

*Шестопсалмие (знаменный распев).*

*Свете тихий. Гимн (киевский распев).*

*Да исправится молитва моя*.П. Чесноков.

*Не отвержи мене во время старости.* Духовный кон­церт (фрагмент). М.Березовский.

*Концерт № 3* для фортепиано с оркестром (1-я часть). С.Рахманинов.

*Русские народные инструментальные наигрыши.*

*Во кузнице; Комара женить мы будем,* русские народ­ные песни.

*Во кузнице.* Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников.

*Пляска скоморохов.* Из оперы «Снегурочка». Н. Римс­кий-Корсаков.

*Фрески Софии Киевской.* Концертная симфония для ар­фы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.

*Перезвоны.* По прочтении В. Шукшина. Симфония- действо (фрагменты). В. Гаврилин.

*Мама.* Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.

*Весна,* слова народные; *Осень,* слова С. Есенина. Из во­кального цикла «Времена года». В. Гаврилин.

*В горнице.* И. Морозов, слова Н. Рубцова.

*Молитва Франсуа Виньона.* Слова и музыка Б. Окуд­жавы.

*Будь со мною (Молитва).* Е. Крылатов, слова Ю. Эн- тина.

*В минуту скорбную сию.* Слова и музыка иеромонаха Романа.

*Органная токката и фуга ре минор* (классические и современные интерпретации). И.-С. Бах.

*Хоралы № 2, 4.* Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах.

*Stabat mater* (фрагменты № 1 и № 13). Д. Перголези.

*Реквием* (фрагменты). В.-А. Моцарт.

*Кармина Бурана.* Мирские песнопения для солистов, хо­ра, оркестра и для представления на сцене (фрагменты). К. Орф.

*Гаудеамус.* Международный студенческий гимн.

*Из вагантов.* Из вокального цикла «По волне моей па­мяти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга.

*Россия.* Д. Тухманов, слова М. Ножкина.

*Глобус.* М. Светлов, слова М. Львовского.

*Песенка об открытой двери.* Слова и музыка Б. Окуд­жавы.

*Нам нужна одна победа.* Из художественного фильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы.

*Как прекрасен этот мир.* Д. Тухманов, слова В. Хари­тонова.

*Я не люблю.* Слова и музыка В. Высоцкого.

Милая моя (Солнышко лесное). *Слова и музыка Ю. Визбора.*

*Диалог у новогодней елки.* С. Никитин, слова Ю. Леви- танского.

*Атланты.* Слова и музыка А. Городницкого.

*Снег.* Слова и музыка А. Городницкого.

*Пока горит свеча.* Слова и музыка А. Макаревича.

*Вечер бродит.* Слова и музыка А. Якушевой.

*Мы свечи зажжем.* С. Ведерников, слова И. Денисовой.

*Сережка ольховая.* Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко.

*Багульник.* В. Шаинский, слова И. Морозова.

*Бог осушит слезы.* Спиричуэл и др.

*Город Нью-Йорк*.Блюз и др*.*

*Любимый мой.* Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, рус­ский текст Т. Сикорской.

*Любовь вошла.* Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, пере­вод С. Болотина и Т. Сикорской.

*Старый рояль.* Из художественного фильма «Мы из джа­за». М. Минков, слова Д. Иванова.

*Караван.* Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации).

*Колыбельная Клары.* Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

*Острый ритм; Хлопай в такт.* Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.

**Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (17 ч)**

Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение нравственных исканий человека, вре­мени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфони­ческой музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вари­антность), контраст Взаимолейстчче нескольких музыкаль­ных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкаль­ные иллюстрации и др.;. Музыкальное воплощение литературною сюжета. Выразительность и изобразительность музы­ки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музы­ка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действо и др. Современная трактовка классических сюжетов и обра­зов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и твор­ческих заданий в освоении учащимися содержания музыкаль­ных произведений.

**Примерный перечень музыкального материала**

*Прелюдия № 24; Баллада № 1* для фортепиано. Ф. Шо­пен.

*Баллада о гитаре и трубе.* Я. Френкель, слова Ю. Jleвитанского.

*Ноктюрны* для фортепиано. П. Чайковский.

*Ноктюрны* для фортепиано. Ф. Шопен.

*Ноктюрн* (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.

*Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пей­заж»).* Пьеса для камерного оркестра. Ч. Айвз.

*Мозаика.* Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.

*Прелюдии* для фортепиано. М. Чюрлёнис.

*Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель»* (фрагменты). Г. Свиридов.

*Побудь со мной.* Н. Зубов, слова NN.

*Вот мчится тройка удалая.* Русская народная песня, слова Ф. Глинки.

*Времена года.* Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди.

*Итальянский концерт* (фрагменты) для клавира. И.-С. Бах.

*Симфония № 4* (2-я часть). П. Чайковский.

*Симфония № 2* («Богатырская») (1-я часть). А. Бородин.

*Симфония № 3* («Героическая») (4-я часть). JI. Бетховен.

*Увертюра* к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.

*Ave, verum.* В.-А. Моцарт

*Моцартиана.* Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский.

*Эгмонт.* Увертюра. Л. Бетховен.

*Скорбь и радость.* Канон. Л. Бетховен.

*Ромео и Джульетта.* Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.

*Ромео и Джульетта.* Балет (фрагменты). С. Прокофьев.

*Ромео и Джульетта.* Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра. Д. Кабалевский.

*Вестсайдская история.* Мюзикл (фрагменты). Л. Бернстайн.

*Орфей и Эвридика.* Опера (фрагменты). К.-В. Глюк.

*Орфей и Эвридика.* Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Ди- митрина.

*Слова любви.* Из художественного фильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подэльского.

*Увертюра* (фрагменты); *Песенка о веселом ветре.* Из художественного фильма «Дети капитана Гранта». И. Дуна­евский.

*Мгновения.* Из телевизионного фильма «Семнадцать мгно­вений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского.

*Звуки музыки; Эдельвейс.* Из художественного фильма- мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского.

*Родного неба милый свет.* Е. Голубева, слова В. Жуко­вского.

*Моя звезда.* А. Суханов, слова И. Анненского.

*Мир сверху.* Слова и музыка А. Дольского.

*Осенний бал.* Слова и музыка Л. Марченко.

*Как здорово.* Слова и музыка О. Митяева.

Содержательный стержень программы **в 7 классе** — «Классика и со­временность». Вечные темы классической музыки и их пре­творение в произведениях разных жанров. Художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки.

Особенности музыкальной драматургии и развития музы­кальных образов в произведениях крупных жанров — опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. Жанровые и стилистические особен­ности музыкального языка. Единство содержания и формы музыкальных произведений. Стиль как отражение мироощу­щения композитора. Стили музыкального творчества и испол­нения, присущие разным эпохам.

**Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (17 ч)**

Стиль как отражение эпохи, национального характера, ин­дивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сце­нических жанрах. Особенности построения музыкально-дра­матического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ан­самбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально- хореографические сцены и др. Приемы симфонического раз­вития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): вы­дающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Му­зыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Использование различных форм музицирования и твор­ческих заданий в освоении учащимися содержания музыкаль­ных произведений.

**Примерный перечень музыкального материала**

*Иван Сусанин.* Опера (фрагменты). М. Глинка.

*Порги и Бесс.* Опера (фрагменты). Дж. Гершвин.

*Князь Игорь.* Опера (фрагменты). А. Бородин.

*Ярославна.* Балет (фрагменты). Б. Тищенко.

*Высокая месса си минор* (фрагменты). И.-С. Бах.

*Всенощное бдение* (фрагменты). С. Рахманинов.

*Иисус Христос — суперзвезда.* Рок-опера (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.

*Кармен.* Опера (фрагменты). Ж. Бизе.

*Кармен-сюита.* Балет (фрагменты). Ж. Бизе — Р. Щедрин.

*Празднества.* Из симфонического цикла «Ноктюрны». К. Дебюсси.

*Гоголь-сюита.* Музыка к спектаклю «Ревизская сказка» по мотивам произведений Н. Гоголя. А. Шнитке.

*Родина моя.* Д. Тухманов, слова Р. Рождественского.

*Дом, где наше детство остается.* Ю. Чичков, слова М. Пляцковского.

*Дорога добра.* Из телевизионного фильма «Приключения маленького Мука». М. Минков, слова Ю. Энтина.

*Небо в глазах.* С. Смирнов, слова В. Смирнова.

*Рассвет-чародей.* В. Шаинский, слова М. Пляцковского.

*Только так.* Слова и музыка Г. Васильева и А. Ива- щенко.

*Синие сугробы.* Слова и музыка А. Якушевой.

*Ночная дорога.* С. Никитин, слова Ю. Визбора.

*Исполнение желаний.* Слова и музыка А. Дольского.

*Тишь.* Слова и музыка А. Загота.

*Наполним музыкой сердца.* Слова и музыка Ю. Визбора.

*Спасибо, музыка.* Из художественного фильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова.

*Песенка на память.* М. Минков, слова П. Синявского.

Образцы музыкального фольклора разных регионов ми­ра *(аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).*

**Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (17 ч)**

Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жиз­ненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музы­ки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художест­венного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроиз­ведение национального или исторического колорита. Тран­скрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство ис­полнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские кол­лективы.

Использование различных форм музицирования и твор­ческих заданий для освоения учащимися содержания музы­кальных произведений.

**Примерный перечень музыкального материала**

*Соната № 11* для фортепиано. В.-А. Моцарт.

*Соната № 8 («Патетическая»)* для фортепиано. Л. Бетховен.

*Соната № 2* для фортепиано (1-я часть). С. Прокофьев

Симфония №1 (1-я часть). В.Калинников.

Симфония №103 («С тремоло литавр») (фрагменты). Й.Гайдн.

Симфония №1 («Классическая») (фрагменты) С.Прокофьев.

Симфония №40 (фрагменты) В.-А.Моцарт.

Симфония №5 (фрагменты) П.Чайковский.

Симфония №5 (фрагменты) Л.Бетховен.

Симфония №8 («Неоконченная») (фрагменты) Ф.Шуберт.

Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты) Д.Шостакович.

Этюды по каприсам Н.Поганини. Ф.Лист.

Чакона. Из Партиты №2 ре минор. И.-С.Бах – Ф.Бузони.

Лесной царь. Ф.Шуберт – Ф.Лист.

Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано А.Шнитке.

Рапсодия в стиле блюз. Дж.Гершвин.

Концерт для скрипки с оркестром. А.Хачатурян.

Образцы музыкального фольклора разных регионов мира ( аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.)

Россия, Россия. Ю.Чичков, слова Ю.Разумовского

Журавли Я.Френкель, слова Р.Гамзатова

Сыновья уходят в бой. Слова и музыка В.Высотского

День Победы. Д.Тухманов, слова В.Харитонова

Вот солдаты идут. К.Молчанов, слова М.М.Львовского

До свидания, мальчики. Слова и музыка Б.Окуджавы

Баллада о солдате. В.Соловьёв-Седой, слова М.Матусовского

Фантастика-романтика. Слова и музыка Ю.Кима

За туманом; Маленький гном. Слова и музыка А.Кукина

Следы. Слова и музыка В.Егорова

Весеннее танго. Слова и музыка В.Миляева.

Я бы сказал тебе. Слова и музыка В.Вихарева.

**Перечень учебно-методических средств обучения**

Программы«Музыка» 1-7 классы, Искусство 8-9 классы Авторы: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская – М.: Просвещение, 2010.

Критская Е.Д. Музыка 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений– М.: Дрофа, 2010.

Критская Е.Д. Музыка 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений– М.: Дрофа, 2010.

Критская Е.Д. Музыка 7 класс: учебник для общеобразовательных учреждений– М.: Дрофа, 2010.

**MULTIMEDIA – поддержка предмета**

1.Единая коллекция - [*http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/)

2.Российский общеобразовательный портал - [***http://music.edu.ru/***](http://music.edu.ru/)

3.Детские электронные книги и презентации - [***http://viki.rdf.ru/***](http://viki.rdf.ru/)

**Материально-техническое обеспечение**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения | | | | | | | | Необх. кол-во | | | |  | |
| Основ­ная школа | | | | Примечания | |
| 1 | БИБЛИОТЕЧНЫЙ ФОНД (КНИГОПЕЧАТНАЯ ПРОДУК­ЦИЯ) | | | | | | | | | | | | | |
| **1**.1 | Стандарт основного общего образования по образова­тельной области «Искусство» | | | | | | | Д | | | | | 1  1 | |
| 1.2 | Примерная программа ос­новного общего образования по музыке | | | | | | | Д | | | | |
| 1.3 | Авторские программы по музыке | | | | | | | Д | | | | | 1 | |
| 1.4 | Хрестомажи с нотным мате­риалом | | | | | | | Д | | | | | 1 | |
| 1.5 | Сборники песен и хоров | | | | | | | Д | | | | | Имеется | |
| 1.6 | Методические пособия (ре­комендации к проведению уроков музыки) | | | | | | | Д | | | | | Имеется | |
| 1.7 | Методические журналы по искусству | | | | | | |  | | | | |  | |
| 1.8 | Учебно-методические комп­лекты к программе по музы­ке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки. Учебники по музыке | | | | | | | К | | | | | Имеется | |
| 1.9 | Рабочие (творческие) тетра­ди, блокноты | | | | | | | К | | | | |  | |
| 1.10 | Учебное пособие по элект­ронному музицированию | | | | | | | Ф | | | | | В перспективе | |
| 1.11 | Книги о музыке и музыкан­тах. Научно-популярная ли­тература но искусству | | | | | | | П | | | | | В библиотеке | |
| **1**.12 | Справочные пособия, эн­циклопедии | | | | | | | Д/П | | | | | В библиотеке | |
| 2 | ПЕЧАТНЫЕ ПОСОБИЯ | | | | | | | | | | | | |
| 2.1 | Таблицы:   * нотные примеры, * признаки характера звуча­ния, * средства музыкальной вы­разительности | | | | | | Д  Д  Д | | | | Интернет ресурсы | | |
| 2.2 | Схемы:   * расположение инструмен­тов и оркестровых групп в различных видах оркестров; * расположение партий в хоре; * графические партитуры | | | | | | Д  Д  Д | | | | Интернет ресурсы | | |
| 2.3 | Транспарант: нотный и поэ­тический текст Гимна России | | | | | | Д | | | | Интернет ресурсы | | |
| 2.4 | Портреты композиторов | | | | | | Д | | | | Интернет ресурсы | | |
| 2.5 | Портреты исполнителей | | | | | | Д | | | |
| 2.6 | Атласы музыкальных инстру­ментов | | | | | | Д | | | | Интернет ресурсы | | |
| 2.7 | Альбомы с демонстрацион­ным материалом, составлен­ным в соответствии с тема­тическими линиями учебной программы | | | | | | Д | | | | Интернет ресурсы | | |
| 2.8 | | Дидактический раздаточный материал: | | | | | | | | | | | |
| 2.8.1 | | Карточки с признаками ха­рактера звучания | | | | К | | | | - | | | |
| 2.8.2 | | Карточки с обозначением выразительных возможнос­тей различных музыкальных средств | | | | К | | | | - | | | |
| 2.8.3 | | Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности | | | | К | | | | - | | | |
| 3 | | ИГРЫ И ИГРУШКИ | | | |  | | | |  | | | |
| 3 1 | | Театральные куклы | | | | П | | | | В перспективе | | | |
| 4 | | ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ | | | | | | | | | | | |
| 4.1 | | Цифровые компоненты учебно-методических комп­лектов по музыке | | | Д/П | | | | | Интернет ресурсы | | | |
| 4.2 | | Коллекция цифровых обра­зовательных ресурсов по музыке | | | Д/П | | | | | Интернет ресурсы | | | |
| 4.3 | | Цифровая база данных для создания тематических и итоговых разноуровневых тренировочных и провероч­ных материалов для органи­зации фронтальной и инди­видуальной работы | | | Д/П | | | | |  | | | |
| 4.4 | | Общепользовательские циф­ровые инструменты учебной деятельности | | | Д/П | | | | |  | | | |
| 4.5 | | Специализированные циф­ровые инструменты учебной деятельности | | | Д/П | | | | | В перспективе | | | |
| 5 | | ЭКРАННО-ЗВУКОВЫЕ ПОСОБИЯ (МОГУТ БЫТЬ В ЦИФРОВОМ ВИДЕ) | | | | | | | | | | | |
| 5.1 | | Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке | | Д | | | | | | | | Интернет ресурсы | |
| 5.2 | | Видеофильмы, посвящен­ные творчеству выдающих­ся отечественных и зару­бежных композиторов | | Д | | | | | | | | Интернет ресурсы | |
| 5.3 | | Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей | | Д | | | | | | | | Интернет ресурсы | |
| 5.4 | | Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей | | Д | | | | | | | | Интернет ресурсы | |
| 5.5 | | Видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубеж­ных певцов | | Д | | | | | | | | Интернет ресурсы | |
| 5.6 | | Видеофильмы с записью известных хоровых коллек­тивов | | Д | | | | | | | | Интернет ресурсы | |
| 5.7 | | Видеофильмы с записью известных оркестровых кол­лективов | | Д | | | | | | | | Интернет ресурсы | |
| 5.8 | | Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов | | Д | | | | | | | | Интернет ресурсы | |
| 5.9 | | Слайды (диапозитивы): — произведения пластичес­ких искусств различных ис­торических стилей и нап­равлений | | Д | | | | | | | | Интернет ресурсы | |
| 5.10 | | — эскизы декораций к музыкально-театральным спектаклям (иллюстрации к литературным первоисточ­никам музыкальных произ­ведений) | | Д | | | | | | | | Интернет ресурсы | |
| 5.11 | | * нотный и поэтический текст песен; * изображения музыкан­тов, играющих на различ­ных инструментах; * фотографии и репродук­ции картин крупнейших центров мировой музыкаль­ной культуры | | Д  Д   Д | | | | | | | | Интернет ресурсы | |
| 6 | | УЧЕБНО-ПРАКТИЧЕСКОЕ ОБОРУДОВАНИЕ | | | | | | | | | | | |
| 6.1 | | Музыкальные инструменты:   * фортепиано (пианино, рояль), * баян/аккордеон, * скрипка, * гитара, * клавишный синтезатор | Д  Д Д Д Д | | | | | | | | 1 | | |
| 6.2 | | Детские клавишные синте­заторы | ф | | | | | | | |  | | |
| 6.3 | | Комплект детских музы- кал ьн ы х и н стру м е н то в:   * блок-флейта, * глокеншпиль/колоколь­чик, * бубен, * барабан, * треугольник, * румба, * маракасы, * кастаньеты, * металлофоны, * ксилофоны; народные инструменты: * свистульки, * деревянные ложки, * трещотки и др.; * дирижерская палочка | П П П П П П П П П П  П П П  П | | | | | | | | В перспективе | | |
| 6.4 | | Комплект знаков нотного письма (на магнитной основе) | Д | | | | | | | |  | | |
| 6.5 | | Расходные материалы:   * нотная бумага * цветные фломастеры * цветные мелки | К  Д  Д | | | | | | | | Имеется  Имеется | | |
| 6.6 | | Комплект звуковоспроизво­дящей аппаратуры (микро­фоны, усилители звука, ди­намики) |  | | | | | | | | В перспективе | | |
| 6.7 | | Музыкальные инструменты для эстрадного ансамбля |  | | | | | | | | - | | |

Оснащённость -40%